

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna  
Chiesa di Tolè - Vergato (BO)  
Pieve di Roffeno - Cereglio di Vergato (BO)  
Borgo di Suzzano - Cereglio di Vergato (BO)

# ATTI2006

CONCERTI TEATRALI

# SONORI

[www.attisonori.it](http://www.attisonori.it)

Progetto ideato da Nella Belfiore  
Direzione artistica di Giambattista Giocoli

2 Luglio - 8 Agosto 2006

L'Associazione Culturale



presenta

# ATTI2006

CONCERTI TEATRALI

# SONORI

Progetto ideato da **Nella Belfiore**  
Direzione artistica di **Giambattista Giocoli**

Giunti al secondo anno di attività, ci piace pensare che *ATTI SONORI estate* sia già diventato la scia ideale del festival *ATTI SONORI primavera*, un prolungamento che, attraverso forme semi-sceniche di spettacoli, concerti teatrali e letture-concerto, cerchi di ricreare le emozioni che abbiamo vissuto in primavera nel concepire e realizzare le due nuove produzioni di teatro musicale (*Mozart, ma perché?* e *Delirio*) e di trasfigurarle e portarle in *piazza* aprendo *delle finestre* su luoghi di richiamo turistico, cornici magiche per spettacoli e performance.

In questa edizione, la nostra ricerca artistica è rivolta soprattutto allo stretto legame che esiste tra la parola e il suono, cercando di inseguire il sogno di una creatività che agisca tra i due piani narrativi. La loro fusione si ritrova in un magico equilibrio, che consente agli artisti in gioco di *liberarsi in volo*. Come diceva il grande Stravinskij, parola e suono collaborano alla creazione di un'*unica musica*.

*Giambattista Giocoli*

*direzione artistica* **Giambattista Giocoli**  
*direzione organizzativa* **Nella Belfiore**  
*direzione tecnica* **Antonio Di Virgilio**  
*ufficio stampa* **Comune di Bologna**  
*in collaborazione con* **Associazione Perséphone**

*segreteria organizzativa* **Elisabetta Rizzuto**  
*archivio fotografico e video* **Pietro Canali e Massimo Lovisco**  
*assistenza tecnica* **Enzo Setteducati e Valentino Giocoli**  
*stage* **Alessandra Marcomini e Marta Pellegrino**  
*progetto grafico* **Mediamorphosis**



*Giambattista Giocoli - Foto di Massimo Lovisco*

# ATTI2006

CONCERTI TEATRALI

# SONORI

Progetto ideato da Nella Belfiore  
Direzione artistica di Giambattista Giocoli

**Domenica 2 luglio, ore 21.30**

 *Museo della Musica di Bologna*

**Vita di Chet Baker**

**Giovedì 6 luglio, ore 21.30**

 *Museo della Musica di Bologna*

**Lighea**

**Martedì 11 luglio, ore 21.30**

 *Museo della Musica di Bologna*

**L'Histoire du Soldat**

**Mercoledì 12 luglio, ore 21.30**

 *Museo della Musica di Bologna*

**Inventario delle cose certe**

 *A fine spettacolo incontro con gli  
artisti e degustazione di vini a cura di*

**MANDRAROSSA**  
*sorsi di cultura siciliana*

**Martedì 18 luglio, ore 21.30**

*Chiesa di Tolè - Vergato (BO)*

**Lighea**

**Giovedì 3 agosto, ore 21.30**

*Pieve di Roffeno - Cereglia di Vergato (BO)*

**Tango dell'Esilio**

**Martedì 8 agosto, ore 21.30**

*Borgo di Suzzano - Cereglia di Vergato (BO)*

**Mozart, ma perché?**

**INGRESSO GRATUITO**

**Domenica 2 Luglio, ore 21,30**

*Museo della Musica di Bologna*

# Vita di Chet Baker

Concerto teatrale sulla vita del grande jazzista

**Francesca Mazza** voce recitante e drammaturgia

**Rope Duo**

**Fabrizio Puglisi** pianoforte

**Stefano Senni** contrabbasso

*special guest*

**Rob Armus** sax tenore

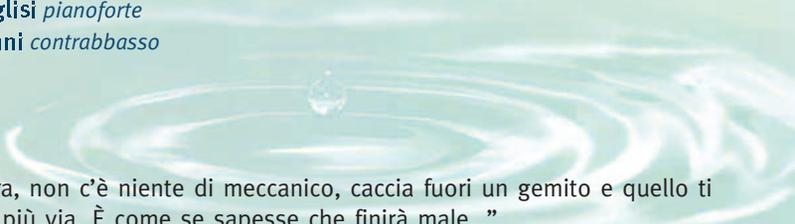
“Lui non suona, sospira, non c'è niente di meccanico, caccia fuori un gemito e quello ti entra dentro e non va più via. È come se sapesse che finirà male...”

“Della figura del genio Chet porto con me due forti ricordi: la ballade *My Funny Valentine*, nella versione scolpita da *Chet Baker* che ha accompagnato per mesi una storia d'amore lunga e tormentata, come se questa mia storia non potesse che accordarsi allo struggimento di quella musica e al tormento biografico di chi dava respiro a quel suono; e le immagini in bianco e nero di *Let's get lost*, il documentario che ci mostra il *James Dean della tromba*. Era giovane e bellissimo, poco tempo prima dell'*ultimo volo*, mentre cammina su una spiaggia ventosa con il viso scavato, le rughe profonde, la tromba in mano, in tutta l'evidenza dei tratti somatici di una vita segnata e non voglio andare oltre nell'elen-care cosa hanno tracciato quei segni... si sa.”

*Francesca Mazza*



*Francesca Mazza - Foto di Pietro Canali*



**Giovedì 6 Luglio, ore 21.30**

*Museo della Musica di Bologna*

**Martedì 18 Luglio, ore 21.30**

*Chiesa di Tolè - Vergato (BO)*

## Lighea

Melologo liberamente ispirato a *La Sirena*

di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Musiche liberamente ispirate all'opera di J. S. Bach

**Mirko Rizzotto e Massimo Sceusa** *voci recitanti*

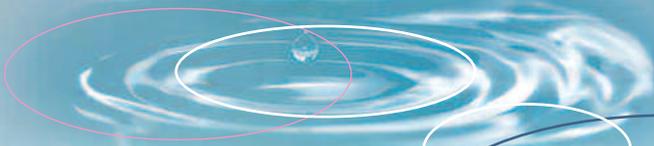
**Giambattista Giocoli** *clarinetto basso*

**Massimo Sceusa** *adattamento teatrale*

La Sicilia rimpianta da sotto i portici di una Torino fumosa, assopita tra locali notturni e caffè. Due uomini si incontrano per caso e stringono un'amicizia occasionale ma fatale. Hanno età e posizioni sociali diverse eppure la stessa solitudine nel cuore, la medesima passione per la vita, l'arte, la musica di J. S. Bach, le donne. Uno, il più anziano, in coda a molti ammonimenti e insegnamenti ha in serbo per il più giovane il racconto di un segreto. Una vicenda piena di mistero, avvolgente come la creatura di sesso femminile che ne è la protagonista. Una storia che lacera e stordisce, raggio di luce che, spietato, lascia dietro di sé l'ombra lunga del senso di ogni amore. Incontro fantastico e perduto. Miraggio: cioè a dire, bagliore che si accende e passa spargendo nell'anima una pioggia di cenere che continua negli anni a cadere e dolere.



*Mirko Rizzotto e Massimo Sceusa*



**Martedì 11 Luglio, ore 21.30**

*Museo della Musica di Bologna*

# L'Histoire du Soldat

Musiche di Igor Stravinskij

Testo di Charles Ferdinand Ramuz

Traduzione italiana di Matteo Belli

Arrangamenti musicali di Valentino Corvino

**Matteo Belli** voce recitante

**Giambattista Giocoli** clarinetto

**Valentino Corvino** violino

**Andrea Rebaudengo** pianoforte

Lo spettacolo consiste nella rappresentazione dell'opera *povera e antiteatrale* (come l'autore stesso la definiva) di *Stravinskij*, contro i canoni estetici, fastosi ed ingombranti dell'opera lirica tradizionale.

Questa versione musicale è stata appositamente commissionata dall'Associazione Perséphone per l'organico ridotto: clarinetto, violino, pianoforte e voce recitante (la versione originale prevede sette musicisti).

La vicenda, tratta dalla tradizione fiabesca russa di *Afanas'ev*, presagio della *Grande Guerra*, presenta una colorazione surreale e, come tutte le fiabe, si conclude con una morale finale di grande spessore esistenziale.



Matteo Belli - Foto di Massimo Lovisco

**Mercoledì 12 Luglio, ore 21.30**

*Museo della Musica di Bologna*

*produzione InteatroFestival*

# Inventario delle cose certe

Concerto teatrale su Joyce Lussu

Partitura musicale per voce, clarinetto, violoncello e percussioni

**Isabella Carloni** *voce recitante ed elaborazione drammaturgica*

**Sentieri Selvaggi** *esecuzione musicale*

**Mirco Ghirardini** *clarinetto*

**Andrea Pecelli** *violoncello*

**Andrea Dulbecco** *percussioni*

*musiche originali di Carlo Boccadoro e Filippo Del Corno*

**Marco Baliani** *elaborazione drammaturgica e regia*

*Inventario delle cose certe* è dedicato alla storia e alle idee di una figura eccezionale, moderna e scandalosa come quella di *Joyce Lussu* (1912-1998). Parlare di Joyce Lussu significa avvicinarsi alla storia di tutto il '900, ad una donna non catalogabile, ad un turbinio di idee, a una scandalosa e costante provocazione. A dare voce a tutto ciò è la vibrante e appassionata interpretazione dell'attrice *Isabella Carloni*, che mostra qui anche la sua straordinaria versatilità canora. La Carloni ci racconta la vita di Joyce Lussu, spesa a fianco della dignità e della libertà dei popoli e degli individui. Le originali composizioni affidano a voce ed ensemble un intreccio continuo sonoro e narrativo: dai suoni rarefatti di un canto eschimese alle note potenti delle scarpette rosse che scuotono ancora i campi di sterminio, dalle parole antiche e schiette delle sibille incontrate nella terra di Sardegna (patria di *Emilio Lussu*, compagno di vita di Joyce) al canto di liberazione dei popoli oppressi.



*Isabella Carloni*

**Giovedì 3 Agosto, ore 21.30**

*Pieve di Roffeno - Cereiglio di Vergato (BO)*

# Tango dell'Esilio

*"...un pensiero triste che si canta"*

**Ensemble Madreselva**

**Matteo Belli** *voce recitante*

**Miguel Angel Curti** *canto*

**Giambattista Giocoli** *clarinetti*

**Andrea Rebaudengo** *pianoforte e arrangiamenti musicali*



*Miguel Angel Curti - Foto di Massimo Lovisco*

L'Ensemble Madreselva propone una performance musicale accompagnata da letture in cui la musica anima il racconto e riporta alla luce atmosfere e passioni tipiche dell'anima argentina; una performance ispirata alle storie, alle passioni e ai dolori di argentini fuggiti dalla loro patria alla fine degli anni settanta, durante la dittatura militare, quando sentivano di essere qualcosa di più che *emigranti*.

Lontani da casa cercarono di crearsi un'identità, raccontandola attraverso le arie melanconiche del tango-canzone.

I testi scelti e interpretati da Matteo Belli sono di Stefano Tassinari, Juan Gelman, Mario Benedetti e Alfredo Le Pera. Le musiche invece sono di C. Gardel, Le Pera, I. Stravinskij, I. Albeniz, Romero e Andrea Rebaudengo, che ha curato anche gli arrangiamenti musicali.



**Martedì 8 Agosto, ore 21.30**

*Borgo di Suzzano - Cereglia di Vergato (BO)*

# Mozart, ma perché?

Concerto teatrale per le Celebrazioni Mozartiane  
250° anniversario della nascita

**Mirko Rizzotto, Massimo Sceusa,**  
**Massimo Boncompagni, Loris Dogana** | attori

**Giambattista Giocoli** *clarinetto*

**Thomas Cavuoto** *viola*

**Andrea Rebaudengo** *pianoforte e arrangiamenti*

**Michele Evangelisti** *oggetti di scena*

**Elena De Tullio** *assistenza alla regia*

**Massimo Sceusa** *regia, luci, drammaturgia*



*Loris Dogana - Foto di Massimo Lovisco*

La vita di Mozart raccontata attraverso i suoi sentimenti, la carnalità degli affetti e la passionalità della sua musica. Nel rapporto con le persone più care e importanti della sua vita egli si mostra nella sua geniale impertinenza.

A distanza di 250 anni dunque ancora lo spettro del musicista salisburghese turba, sconvolge e diverte.

Sulla sua morte sono state scritte infinite pagine, ma nessuno saprà mai le reali cause del decesso.

Una sorta di divina cospirazione affinché la conoscenza di un tale genio possa avvenire soltanto attraverso la sua arte: la musica.

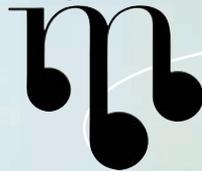
Informazioni

Associazione Culturale Perséphone

tel. 051 34 24 05 info@attisonori.it



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



Strada Maggiore 34, Bologna  
www.museomusicabologna.it

**Chiesa di Tolè**

Via Giovanni XXIII, Tolè di Vergato (BO)

**Pieve di Roffeno**

Cereglio di Vergato (BO)

**Borgo di Suzzano**

Cereglio di Vergato (BO)



[www.attisonori.it](http://www.attisonori.it)

 Regione Emilia-Romagna



Provincia di Bologna



Comune di Vergato



**WORKING**